



Wyposażenie audio Powiatowego Domu Kultury w Otwocku

-Rider Techniczny-

Powiatowy Młodzieżowy Dom Kultury im. Michała Elwiro Andriollego w Otwocku
ul. Poniatowskiego 10
05-400 Otwock
tel./fax. +4822779-33-57
mdk@pmdk-otwock.pl

Spis zawartości

1. Opis ogólny	str.3
2. Konsoleta mikerska	str.4
3. Peryferia, odtwarzacze	str.6
4. Mikrofony, statywy, Di-BOX'y	str.7
5. System nagłośnieniowy (Sound system)	str.8
6. Kolumny odsłuchowe / Monitory	str.8
7. Wzmacniacze gitarowe i basowe	str.9
8 Instrumenty	str.9

1. Opis ogólny

Wypożyczenie sprzętowe zainstalowane na stałe w Miejskim Domu Kultury w Otwocku (dalej zwany PMDK) umożliwia realizację w całości: sztuki, konferencji, małego koncertu z użyciem czterech mikrofonów bezprzewodowych, odtwarzacza CD i dwóch niezależnych torów odsłuchowych.

Możliwości systemu są jednak większe, docelowo z konsoli można sterować do 16 śladów mono i korzystać z aż czterech wyjść monitorowych. PMDK posiada również cztery kolumny odsłuchowe które mogą być użyte podczas realizacji dowolnego wydarzenia na Sali koncertowej.

Konsoleta ma wbudowany pogłos który bywa bardzo użyteczny podczas realizacji wszelkiego rodzaju śpiewów bądź nawet przedstawień.

Dopuszcza się używanie własnego sprzętu podczas realizacji dowolnego wydarzenia w PMDK.

2. Konsoleta mikerska

Sprzęt: Allen&Heath Mix Wizard WZ3 16:2

Pomieszczenie: Reżyserka

Parametry:

- ilość śladów 16 śladów mono +48V/Line z filtrem górnoprzepustowym >100Hz,
- equalizacja czteropasmowa +/- 15dB
HF
HM – parametryczna w zakresie 500Hz – 15 kHz
LM – parametryczne w zakresie 35Hz – 1kHz
LF
- wyjścia AUX (tory odsłuchowe) AUX 1,2 – PRE – doprowadzone na scene (odsluchy pasywne POL AUDIO – wyjścia z końcówek doprowadzone na scene).
Equalizowane urządzeniem Behringer Ultragraph PRO FBQ3102
(equalizacja ustawiona optymalnie do akustyki pomieszczenia, nie wolno zmieniać ustawień bez zezwolenia MDK).

AUX 3,4 – PRE/POST – do doprowadzenia na scene (przejdziówki JACK-XLR w magazynku, jest dużo wolnych przelotów w multikorze).

AUX 5,6 – Wysyłka FX na efektor konsolety.

- FX (efekty konsolety) Przełączana wysyłka Single FX – AUX5 lub Dual FX – AUX5+AUX6.
Możliwość wysyłki FX do AUX1,2,3,4,

Factory effects (efekty fabryczne)

Single FX:

-Stage
-Room
-Hall
-Plate
-Chamber
-Cathedral
-Arena
-Gated Reverb
-Karaoke
-Ping Pong
-Chorus
-Slap+Reverb
-DLY+Reverb
-ECHO+Reverb
-Chorus+Reverb
-Phaser+Reverb

Dual FX:

-Stage
-Room
-Hall
-Plate
-Chamber
-Cathedral
-Arena
-Gated Reverb
-Stage
-Room
-Hall
-Slap Delay
-Delay
-Echo
-Chorus
-Phaser

- słuchawki AUDIOTECHNIKA ATH-M20

- wyjście main Wyjście z konsolety (suma) korygowana graficznie - Behringer Ultragraph PRO FBQ3102 (equalizacja ustawiona optymalnie do akustyki pomieszczenia, nie wolno zmieniać ustawień bez zezwolenia MDK).

3. Peryferia i odtwarzacz

Pomieszczenie:	Reżyserka
- Kompresor/Limiter	Dwukanałowy kompresor DBX 166XL Compressor/Limiter/Gate wraz z okablowaniem
- Kompresor/Limiter	Czterokanałowy kompresor/limiter Behringer MDX4600 wraz z okablowaniem
- Odtwarzacz CD/TAPE	TASCAM CD-A500
-Equalizator	Korektor graficzny AUX1, 2 – Behringer Ultragraph PRO FBQ3102
-Equalizator	Wyjście z konsoly korygowane graficznie - Behringer Ultragraph PRO FBQ3102
-Połączenie ze sceną (multicore)	Multicore – 32 kanałów / 8 powrotów – PROELEBN3208

4. Mikrofony, statywy, Di-BOX'y

- | | |
|---------------|---|
| - Mikrofony | 3x Stacja odbiorcza SHURE UT4 |
| Bezprzewodowe | współpracująca z bezprzewodowym Shure BETA 58A |
| | 3x Stacja odbiorcza SHURE BLX4R |
| | współpracujące z bezprzewodowym kardoidalnym Shure PG58 |
| | AKG SR40 DUAL (dwa mikrofony+stacja odbiorcza) |
| - Przewodowe | 4x Dynamiczne Shure BETA58A |
| | 3x Pojemnościowe Audio-technica AT 8033 |
| - Statywy | 16x Mikrofonowy sceniczny DYNAWID |
| | 2x Konferencyjny |
| - Kable | 9x XLR-XLR długość 20m |
| - Di-BOX'y | 2x pasywny DOD 265 |
| | 2x aktywny DOD275 |

5. System nagłośnieniowy (Sound system)

Sprzęt: POL AUDIO

- front (przody)
- subwoofer (doły)

System nagłośnieniowy został zrealizowany przez firmę POL AUDIO i tworzy zintegrowaną całość. Zarówno przody jak i doły zostały dobrane specjalnie do akustyki pomieszczenia. Sumaryczna moc nagłośnienia 2x 2kW.

- sterownik

System nagłośnieniowy jest sterowany DBX DriveRack PA+ (kategorycznie zabrania się zmieniania jakichkolwiek ustawień sterownika).

6. Kolumny odsłuchowe

Pomieszczenie: Magazynek

- pasywne

2* POL AUDIO - 200W
Aktywne wyjścia (sygnał AUX1,2 już po wzmacniaczu) doprowadzone na scene.

- aktywne

2* JBL EON15 G2 – 175W

- statywy

2x kolumnowy statyw do odsłuchów typu side fill

7. Wzmacniacze gitarowe i basowe

Pomieszczenie:	Magazynek
- Laney RB7	Aktywny piec basowy 2*10" - 300W + 3Way footswitch
- Fender FM212R	Aktywny piec gitarowy 2*10" – 200W + 2Way footswitch
- BEHRINGER ULTRATONE	Model K1800FX – 1*15" + twitter – 200W

8. Instrumenty

Pianino	ROLAND HP109-PE
Perkusja	- Werbel + Centralka sonor wraz z mechanizmem stopy - Dwa floor tomy - Talerze h-hat, crash+stojak i ride Brak stojaka na werbel, stojaka na ride oraz stojaka na hi-hat